

# NINÓN MONDÉJAR: CUBANO, MATANCERO, ARABENSE.

**MSc. Carmen Julia Espinosa Echevarria<sup>1</sup>, Lic. Berto Antonio Muñoz Vega<sup>2</sup>, Lic. Miladis Benítez Benítez<sup>3</sup>.**

1. *Universidad de Matanzas – Filial Universitaria Los Arabos,  
Crrretera Central No.13 Los Arabos, Matanza, Cuba  
[carmen.espinosa@umcc.cu](mailto:carmen.espinosa@umcc.cu)*

2. *Universidad de Matanzas – Filial Universitaria Los Arabos,  
Crrretera Central No.13 Los Arabos, Matanza, Cuba  
[berto.munoz@umcc.cu](mailto:berto.munoz@umcc.cu)*

3. *Universidad de Matanzas – Filial Universitaria Los Arabos,  
Crrretera Central No.13 Los Arabos, Matanza, Cuba  
[midalis.benitez@umcc.cu](mailto:midalis.benitez@umcc.cu)*



## Resumen

En el presente artículo se ofrecen datos relacionados con el nacimiento del destacado músico cubano Ninón Mondéjar, fundador de las orquestas La Triunfal primero y la América después, la que popularizara el ritmo del Chachachá, además sobre su matrimonio con Felina Segunda Mondéjar La Fe. Se exponen varias páginas consultadas en las que aparece como lugar de nacimiento el municipio de Calimete, en la provincia de Matanzas, cuestión con la que los autores no están de acuerdo. También aparecen datos relacionados con la trayectoria musical de Anacario Cipriano Mondéjar Soto, su militancia revolucionaria, así como los desacuerdos y discordia con el violinista y compositor Enrique Jorrín, dadas por la pertenencia del crédito sobre la creación de tan cubanísimo ritmo Chachachá. Se anexa la inscripción de nacimiento correspondiente al citado músico demostrándose con esta que Ninón es natural del municipio Los Arabos.

**Palabras claves:** *Ninón Mondéjar; orquesta América; Chachachá; Enrique Jorrín; arabense.*

## NINÓN MONDÉJAR

Si se dice Anacario Cipriano Mondéjar Soto, puede resultar desconocido para algunos y familiar para otros y hasta se pudieran escuchar expresiones como: ¿qué nombre ese?, ¿quién es ese?, o puede también causar risa la combinación de nombres. Si se dice Ninón Mondéjar, enseguida viene a la mente de quienes escuchaban la orquesta América, la más famosa de Cuba en la década del 40 del pasado siglo, es su fundador.

Este hombre sencillo y de procedencia campesina no es otro que quien hubiera cumplido un siglo de su natalicio en el año 2014. Es por eso, que los autores de este trabajo, coterráneos de tan ilustre personalidad de la cultura cubana, se suman al homenaje que se le tributa.

Ninón Mondéjar, destacado músico empírico, nunca pensó que su obra trascendiera en el tiempo y que fuera tan proclive a la confusión el lugar donde viera la luz por vez primera. De su nacimiento se da fe en el Registro Civil del municipio Los Arabos, en el tomo 18 folio 253 con fecha de asiento 26.3.1915 y la comparecencia del padre, como lugar Semillero (este lugar es una finca que tiempo atrás fue un pequeño batey del municipio Los Arabos y donde hoy habitan pocas personas), en la fecha 8.10.1914, hijo de Cipriano Mondéjar López y Blanca Rosa Soto Hernández, ambos naturales de Palmillas, lugar que en la primera mitad del siglo pasado pertenecía a la jurisdicción de Colón. Los abuelos paternos se nombraban Teófilo y Mercedes y los abuelos maternos Antonio María y Modesta.



Es deseo de quienes le quieren, le admiran y además lo consideran como algo que les pertenece, se esclarezca lo relacionado con tan delicado aspecto de la vida de cualquier persona, en este caso, el popularmente conocido como “Ninón Mondéjar” En páginas consultadas como las que siguen, aparecen los datos que se expresan anteriormente:

- [www.ecured.cu](http://www.ecured.cu) Aparecen los datos correspondientes a Ninón Mondéjar; pero la imagen que aparece es la del músico cubano Eduardo Saborit Pérez, de quien es la autoría de la mundialmente conocida: Cuba, ¡qué linda es Cuba!, y dan como lugar de nacimiento el municipio de Calimete.
- [www.cubarte.cult.cu](http://www.cubarte.cult.cu) Le dan como lugar de nacimiento el pueblito Cumanayagua (hoy Céspedes), perteneciente al municipio Calimete, en la provincia de Matanzas.
- [chumaceralatinajazz.blogspot.com](http://chumaceralatinajazz.blogspot.com) Le atribuyen como lugar de nacimiento la Finca Paraíso del batey Céspedes en Calimete.
- [www.uneac.org.cu](http://www.uneac.org.cu) Plantea que nació en Calimete y tienen otros datos que sí le corresponden.
- [www.radioprogreso.icrt.cu](http://www.radioprogreso.icrt.cu) Aparece un artículo del periodista Teodoro Herrera Acosta que también afirma que es nacido en Calimete y con el nombre que está en el artículo mencionado al inicio.
- [www.granma.cu/](http://www.granma.cu/) En artículo del periódico Granma, con fecha 25 de septiembre de 2014, por los 100 años de su nacimiento, en el artículo del periodista Pedro de la Hoz, se da como lugar Calimete, en Matanzas.

Es por ello, que los autores deciden la redacción del presente artículo y retoman otros datos que sí le corresponden a Ninón, universal, cubano, matancero y arabense por nacimiento y convicción. Por otra parte, la Casa de Cultura del municipio de referencia tras una gestión prolongada para que se le concediera el nombre de Ninón Mondéjar, ostente ese nombre y en el museo municipal “Clotilde García Morejón” existen objetos personales donados por él, otros gracias a la ayuda de un amigo personal y de su familia: Carlos Ernesto Pascual Prats, quien actualmente reside en Bauta.

También en la institución judicial del Registro Civil, consta en el tomo 10 y folio 344, con fecha 4 de octubre de 1945, que contrajo matrimonio con Felina Segunda Mondéjar La Fe, de cuya unión no nacieron hijos y que residieron en el batey Monte Alto del mismo municipio al principio de la unión conyugal. Si bien es cierto que Ninón no tuvo descendencia, sí existen familiares vivos residentes en la provincia de Matanzas (Luisa Mondéjar, en la calle Santa Rita del reparto Playa, quien es prima) y en la provincia de Artemisa (Bauta), así como personas que no lo quieren perder y que sienten que les pertenece. Además, no están de acuerdo con el cambio, mal intencionado o no, del lugar de origen y procedencia de este buen cubano.



Siendo un adolescente se trasladó a vivir en Bauta y se desempeñó como panadero; pero no por mucho tiempo ya que comenzó a manifestar inquietud por la música y fue entonces que para los años treinta debutó como cantante del Trío de la Emisora Radia CMX en La Habana. Posteriormente cantó para varias orquestas típicas y danzoneras. A la vez militaba en la Juventud Comunista y fue un gran activista político.

En el año de 1940 fundó su primera orquesta La Triunfal, siendo también dirigente del Partido Socialista Popular. No es hasta dos años después, a mediados de abril, que el director registró oficialmente la orquesta en la Unión Sindical de Músicos de La Habana. Por estos años existían otros grupos y clubes que cultivaban la música, entre ellos Silver Star y la Federación de Sociedades Juveniles, esta última creada también por Ninón Mondéjar.

Entre los géneros que compuso este músico se encuentra nuestro baile nacional: el danzón. Se destaca que estaban dedicados a diferentes clubes y tenían como características que en los estribillos se decía el nombre de cada uno de ellos.

Una de las orquestas famosas de esa época era la de Arcaño y sus maravillas, de la que se transfirieron músicos a la de Ninón, es así como el violinista y compositor Enrique Jorrín, Antonio Sánchez "Musiquita", Tamayo, güirero y Meneces, flautista, llegaron a la afamada orquesta. El talento de los incorporados junto al de Ninón Mondéjar hicieron más exitosa y dieron mayor popularidad a esta orquesta.

La América fue la orquesta que estrenó "La engañadora", y divulgó el Chachachá en otros países de América Latina. Otro de los éxitos fue "Rico vacilón", así como "Los maricanos" y fue Richard Egües quien con "El bodeguero", tema muy versionado por cantantes de diferentes naciones e idiomas, llevaron a la cúspide a la charanguera de Cuba; la orquesta Aragón. Estos auténticos chachachás fueron llevados al cine mexicano y estadounidense.

Según De Quesada, después de catorce años desafortunadamente hubo varios cambios; salidas y desavenencias en la Orquesta América. Un desacuerdo emergió entre el administrador Ninón Mondéjar y el director musical Enrique Jorrín, surgida por la paternidad del ritmo Chachachá, pues los dos consideraban que tenían el derecho y debían recibir el crédito. Esta discusión interna continuó sin que alguno de los dos cediera una pulgada.

Leonardo Acosta, estacado intelectual cubano en sus estudios, agrega a esta discusión lo siguiente: "Los primeros números que sí se registraron como Chachachás son del entonces director y cantante principal de la Orquesta América, Ninón Mondéjar: "Yo no camino más" y "La verde palma real", el primero un hit en la voz de Laito Sureda y ambos grabados por la disquera cubana Panart, poco después de grabar La engañadora. Continúa señalando Leonardo lo siguiente: "Como vimos, no fue Jorrín el primero en usarlo, sino en todo caso Mondéjar". "Obviamente, el Chachachá es un vocablo onomatopéyico, derivado, en mi opinión, del figurado metrorrítmico del güiro y el cencerro y tomado de ahí por los



bailarines, al contrario de lo que afirman los propios músicos, Jorrín entre ellos. Por ejemplo, el compositor y violinista Antonio "Musiquita" Sánchez, de la orquesta América, afirmó que este fue un aporte del güirista Gustavo Tamayo, quien a su vez, lo tomó de los bailarines, mientras que Jorrín se atribuyó ese modesto papel de seguir atento a los pasos de baile".

El propio Leonardo Acosta continúa diciendo que: "Finalmente, Jorrín abandonó la Orquesta América en agosto de 1954". "La Orquesta América mantendría su mismo personal hasta 1957, cuando el famoso dúo de flautas se disuelve. Rolando Lozano marcha hacia Estados Unidos y Clemente lo hace rumbo a Francia. Julián Cabrera también abandona la orquesta. Mondéjar retorna una vez más a Cuba en busca de nuevos talentos y regresa a México con el flautista Gonzalo Fernández, el violinista Pupi Lagarreta y un tumbador apodado Maceo. Finalmente en 1959, Ninón Mondéjar y su Orquesta América vuelven para radicarse permanentemente en Cuba.

Ninón Mondéjar permanecería como director de la Orquesta América hasta su semi-retiro en los años setenta. Después de esta década varios directores pasaron por dicha orquesta, hasta la actualidad.

Hay muchas anécdotas hermosas sobre la Orquesta América; pero se destaca la que señala Vázquez: "Ante el arrollador éxito de las canciones La engañadora y Silver Star, de la autoría de Enrique Jorrín, en toda Cuba, la tropa de Ninón comenzó a ser presentada así: "Su Majestad, la Orquesta América, creadora del chachachá y el danzón cantado".

Ninón vivió toda su vida en compañía de su infaltable esposa, Doña Felina, detrás del emblemático Capitolio habanero, en un edificio llamado Hotel Gran América, en un pequeño piso situado en la tercera planta. Fue miembro ilustre de la Asociación de Música de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

Falleció el 27 de enero de 2006 en La Habana, este cubano, matancero y arabense y mundialmente conocido. Su impronta dejada ha permitido que en el mundo entero se conozca la música cubana.

Como conclusiones de este trabajo podemos afirmar que el lugar de nacimiento de Ninón Mondéjar es el municipio de Los Arabos y sin entrar en la polémica de quien es el creador del ritmo del Chachachá afirmamos que sin Ninón y Jorrín juntos y no individualmente este ritmo no sería lo que es hoy para la cultura cubana.



## Bibliografía

Acosta, Leonardo. Otra Visión de la música popular cubana (Ensayo), Editorial Letras Cubanas. 2004

de la Hoz, Pedro. Un nombre de novela para un músico singular, 2014 [citado: noviembre 4 de 2014] Disponible en: <http://www.gramma.cu/cultura/2014-09-24/un-nombre-de-novela-para-un-musico-singular>.

de Quesada, Luis. Orquesta América de Ninón Mondéjar , 2008 [citado: noviembre 13 de 2014] Disponible en: <http://www.descarga.com/cgibin/db/archives/Profile72?dNzmeT7d;;345>

Dueñas Becerra, Jesús. Ninón Mondéjar: a cien años de su natalicio, 2009 [citado: noviembre 11 de 2014] Disponible en: <http://www.uneac.org.cu/index.php?module=resenia&act=resenia&id=83>

Ecured. Anacario Cipriano Mondéjar Soto [citado: noviembre 11 de 2014] Disponible en: [http://www.ecured.cu/index.php/Nin%C3%B3n\\_Mond%C3%A9jar](http://www.ecured.cu/index.php/Nin%C3%B3n_Mond%C3%A9jar)

Giro, Radamés. El danzón, El mambo, El chachacha Disponible en: [http://www.lajiribilla.cu/2001/n16\\_agosto/474\\_16.html](http://www.lajiribilla.cu/2001/n16_agosto/474_16.html)

Suárez Hernández, Senén. Ninón Mondejar y Enrique Jorrín, 2006 [citado: noviembre 6 de 2014] Disponible en: <http://www.cubarte.cult.cu/periodico/columnas/reflexiones-y-vivencias/ninon-mondejar-y-enrique-jorrin/20/13495.html>



